

Maître d'ouvrage :

Commune de BELMONT - TRAMONET
Mairie
680 Route du Village
73 330 BELMONT-TRAMONET
Tel : 04 76 32 80 00 - Fax 04 76 37 26 64
Courriel : mairie@belmont-tramonet.fr

**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES
LOT 06 - DECORS PEINTS**

Objet de la consultation :

Marché public de travaux pour
**RESTAURATION INTERIEURE DE L'ÉGLISE
DE BELMONT-TRAMONET (73)**

Maître d'œuvre :

SARL d'Architecture D'AR JHIL
2bis place de la Liberté – 73 330 LE PONT DE BEAUVOISIN
tel: 04 76 32 71 62 – fax: 09 72 29 52 49 – courriel: agence@darjhil.eu

1 CLAUSES GÉNÉRALES PROPRES AU LOT

01. Modes opératoires

01.01. - Études

L'entreprise doit réaliser, avant travaux, le relevé des décors peints à restaurer, la recherche des couleurs d'origine et transmettre au maître d'œuvre le résultat des recherches afin de convenir du mode opératoire à utiliser pour leur restauration et leur restitution à l'identique.

01.02 – Badigeons au lait de chaux

Dispositions générales :

Le badigeon au lait de chaux comprendra :

- l'humidification du support
- le badigeon composé de 1 volume de chaux aérienne pour 1 à 2 volumes d'eau
- la teinte aux pigments naturels selon les badigeons anciens
- les essais à présenter à l'architecte pour accord
- la protection des parties adjacentes
- l'application en trois couches croisées à la brosse ou au pinceau
- la fixation du badigeon
- le vieillissement pour harmonisation avec les badigeons anciens.

01.03 – Pré-consolidation des couches picturales

Dispositions générales :

Avant toute intervention et selon nécessité, les couches picturales pulvérulentes ou desquamées (sur tout type de parements) prévues conservées et ne pouvant être nettoyées en l'état feront l'objet d'une consolidation par tous les moyens ordinaires adaptés. Les zones concernées seront définies avec l'architecte une fois les échafaudages en place sur les zones à traiter. Tous les résidus provenant des opérations de pré-consolidation seront à enlever en fin d'opération.

01.04 – Dégagement des couches picturales sous-jacentes

Sans objet sur cette opération.

01.05 – Consolidation des décors

Dispositions générales :

Traitement des pertes d'adhérence des décors et consolidation des fractures, sur parements unis, moulurés et sculptés comprenant :

- les essais préalables sur des zones de test à définir avec l'architecte,
- le mode opératoire le plus adapté à la situation
- la protection des parties adjacentes
- l'enlèvement des résidus provenant de l'opération.

Le protocole définitif de restauration des décors conservés sera établi avec l'architecte après étude des éléments en œuvre, recherche des teintes d'origine, constat de l'état des lieux en différentes zones du bâtiment et après validation d'éventuels essais en œuvre sur les zones test et validation des échantillons produits par l'entrepreneur.

01.06 – Restauration des décors peints

Dispositions générales :

La restauration des décors peints comprendra :

- le dépoussiérage des surfaces
- l'enlèvement des salissures de toute nature
- le traitement des pertes d'adhérence des couches peintes et de leurs supports par injection, imprégnation, etc. sur parements unis, moulurés et sculptés
- la restitution du décor peint par préparation du support, travaux préparatoires, couche primaire par badigeon de chaux, pigments naturels, recherche des tons et des couleurs, ornements, filets, rechamps,

frises, motifs, etc. tout essai ou échantillon nécessaire à la demande de l'architecte, les raccords sur décors existants.

01. 07 – Refixage de la couche picturale

Dispositions générales :

Traitement des pertes d'adhérence au support et altérations sous forme de desquamations pelliculaires (écaillage, soulèvement) ou pulvérulence, affectant la couche picturale sur parements unis, moulurés et sculptés.

01. 08 – Restitution des décors peints

Dispositions générales :

La restitution des décors peints comprendra :

- la préparation du support
- les travaux préparatoires
- la couche primaire par badigeon de chaux
- les pigments naturels
- la recherche des tons et des couleurs
- les pochoirs, poncifs, ornements, filets, rechampis, frises, motifs, etc.
- les essais et échantillons nécessaires pour validation préalable par l'architecte
- les raccords éventuels sur les décors existants.

01.09 - Dossier de recollement

L'entrepreneur du présent lot devra fournir en fin de travaux le dossier complet des ouvrages exécutés (DOE) mis à jour et complété.

02. Qualité des matériaux et références aux normes

02. 01 – Peinture

La définition de ces produits est donnée dans la norme expérimentale NF 5 30-001.

La classification est donnée suivant le fascicule de documentation NF T 30-003.

02. 02 – Conformité et choix des produits

Une fiche technique accompagne chacun des produits élaborés par le fabricant et guide le choix de l'entrepreneur de peinture. L'entrepreneur de peinture est seul responsable du choix des produits et des fournisseurs. Ce choix est fait suivant l'aptitude à la fonction des produits selon la protection ou l'état de finition recherché et en fonction des appels d'offres.

L'appel d'offres pourra faire référence à des produits déterminés à titre qualitatif (critères d'aptitude à l'emploi et d'aspect de finition) et non contraignant.

L'entrepreneur prend en outre la responsabilité des critères d'aptitude à l'emploi des produits qu'il confectionne sur le chantier ;

Le choix du fournisseur et de la marque retenue par l'entreprise sera soumis à l'architecte pour validation écrite avant application.

02. 03 – Etat et qualité des supports

Avant toute intervention, l'entrepreneur vérifiera la qualité du support existant et s'engage à aviser le maître d'œuvre de toute altération incompatible avec les travaux demandés. Les ouvrages de peinture, enduits et préparations assimilées ne sont exécutés que sur des supports propres et dépoussiérés. Ils ne sont jamais exécutés en atmosphère susceptible de donner lieu à des condensations, ni sur des supports gelés ou surchauffés, ni non plus de façon générale dans des conditions activant le séchage (vent, soleil, etc.).

En travaux extérieurs, la température ambiante ne devra pas être inférieure à +5°C et l'hygrométrie ne devra pas être supérieure à 75% HR.

En travaux intérieurs, la température devra généralement être supérieure à 8°C et l'hygrométrie inférieure à 60% HR.

Certains produits nécessitent des conditions particulières d'application, qui font l'objet d'une mention particulière sur la fiche technique du produit établie par le fabricant.

02. 04 – Aspect des peintures

L'aspect des peintures devra être semblable et identique à celles d'origine.

2 DESCRIPTION DES OUVRAGES

Nota : pour toutes les parties dorées, il faut prévoir une peinture dorée.

06.01 PROTECTION

Description :

Fourniture et mise en œuvre d'un film polyane afin de protéger les parties non concernées par les travaux. Compris enlèvement et transport aux décharges en fin de travaux.

Localisation : sols

Prix : m²

06.02 NETTOYAGE DES SUPPORTS

Description :

Dépoussiérage et nettoyage de tous les supports (murs, voutes, arcs, etc.) pour permettre la réalisation des nouvelles peintures. Tout élément non adhérent au support devra être enlevé. L'éventuelle nécessité de consolider certains décors en œuvre sera à décider avec l'architecte.

Localisation : façades

Prix : m²

06.03 BADIGEONS (FONDS)

Description

Réalisation de 3 couches de badigeons de chaux sur les supports anciens (fonds conservés) ou réalisation d'une première couche de préparation des supports neufs et de 3 ou 4 couches de badigeons de chaux, selon nécessité. Les teintes seront selon existants conservés ou avant réfection des enduits.

Les teintes seront réalisées de façon progressives jusqu'à obtention de la teinte souhaitée pour restitution des existants, les différentes couches devront être compatibles avec le support et entre elles.

Localisation : intérieurs

Prix : m²

06.04 PILIERS

Description

Réalisation d'un traitement de fond sur les piliers (3 couches) et du décor en faux marbre (gris et noir) selon les traces encore existantes sur site. Le décor s'arrêtera aux départs des nervures des arcs. Les fonds et les décors seront réalisés par des badigeons de chaux, pour retour aux teintes d'origine, caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : Nef

Prix : m²

06.05 NERVURES

Description

Réalisation de 3 couches de badigeons de chaux sur toutes les nervures des voutes, caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : m²

06.06 FRISE SOUBASSEMENT

Description

Réalisation de la frise du soubassement. La frise sera réalisée avec des pochoirs et à la main levée selon nécessité, elle est composée de:

- 1 plinthe au niveau du sol de 6 cm environ de hauteur, teinte rouge/marron

- 1 filet de 1 cm de hauteur, même teinte que la première partie mais plus foncée
 - un espace de couleur bleu (cette zone est déjà comptée dans les fonds)
 - un ruban jaune or bordé de chaque côté d'un filet d'épaisseur identique aux existants. Le filet sera de la même teinte que le filet de la partie plinthe. Le ruban sera rythmé de petits cercles selon les existants.
 - une frise gris/vert avec des feuilles de lierre de deux dimensions différentes. Le contour de la frise sera rouge foncé selon les existants
 - Une zone rouge entre la frise de lierre et le ruban jaune
 - 7 traits de différentes longueurs à chaque rond de la frise
- Décors réalisés avec des badigeons de chaux (sauf partie dorée). Dimensions, voir pièces graphiques.
Caractéristiques des couches identiques au 06.03.
Localisation : intérieurs
Prix : m

06.07 FRISE HAUTE

Description

Réalisation de la frise haute des murs. La frise sera réalisée avec des pochoirs et à la main, elle est composée de:

- 2 bandes gris/vert chacune contournée d'un filet rouge foncé
 - une zone située entre les deux bandes réalisée de pochoirs de 4 couleurs (rose foncé, rose clair, vert et jaune).
- Cette partie est sur un fond gris clair

- des rectangles en peinture d'or contournés d'un filet rouge.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques.
Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : m

06.08 POCHOIRS NEF (TYPE 1)

Description

Réalisation de pochoir en forme de fleur de lys stylisée. Élément d'une seule teinte surmonté d'une bande en peinture dorée avec un filet rouge.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques.
Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : U

06.09 POCHOIRS TRANSEPT (TYPE 2)

Description

Réalisation de pochoir en forme de fleurs stylisée. Élément de 3 couleurs (vert clair, blanc et rouge) avec les parties blanches soulignées d'un trait rouge.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques.
Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : U

06.10 POCHOIRS TRANSEPT (TYPE 3)

Description

Réalisation de pochoir en forme de fleurs stylisées. Élément de 3 couleurs (vert clair, blanc et or) avec les parties blanches soulignées d'un trait rouge. Le centre de la fleur est en peinture or.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques.
Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : U

06.11 CROIX NEF ET TRANSEPTS

Description

Réalisation de pochoir en forme de croix couleur or. Le contour et le rond du centre sera réalisé avec une teinte rouge. Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques.

Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : U

06.12 CROIX DU CHOEUR

Description

Réalisation de pochoirs en forme de croix, couleur or, avec 2 dimensions différentes. Le contour et le rond du centre seront réalisés avec une teinte or. Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Dimensions, voir pièces graphiques. Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : U

06.13 FRISE MURS / VOUTES NEF

Description

Réalisation de la frise réalisée à la rencontre entre les murs et les voutes. La frise sera réalisée avec des pochoirs et à la main selon nécessité, elle est composée d'une bande rose clair avec un filet rose foncé. Le filet est surmonté de pochoirs roses foncés en forme de feuilles.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux. Dimensions, voir pièces graphiques. Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : ml

06.14 FRISE OUVERTURES NEFS ET TRANSEPTS

Description

Réalisation de la frise réalisée autour des ouvertures de la nef et des transepts. Frise composée d'une bande rose foncée contournée d'un filet rouge. A l'intérieur de la baie un pochoir en forme de feuille couleur rouge foncé termine la frise.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux. Dimensions, voir pièces graphiques. Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : ml

06.15 FRISE OUVERTURES CHOEUR

Description

Réalisation de la frise réalisée autour des ouvertures de la nef et des transepts. Frise composée d'une bande rose foncée contournée d'un filet rouge. A l'intérieur de la baie un pochoir en forme de fleur de 3 couleurs.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux. Dimensions, voir pièces graphiques. Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : ml

06.16 FRISE VOUTES NEF/ CHOEUR

Description

Réalisation de la frise réalisée autour des voutains. Bande grise d'environ 10 cm de largeur contournée, à l'intérieur de la voute, d'un filet rouge, d'un filet blanc (ou gris foncé sur les parties en ombre), et d'un filet rouge.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux. Dimensions, voir pièces graphiques. Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : ml

06.17 PEINTURE VOUTES

Description

Réalisation de la peinture des voutes : fond bleu avec des étoiles dorées.

Décors réalisés avec de la peinture à la chaux (sauf partie en or). Caractéristiques des couches identiques au 06.03.

Localisation : intérieurs

Prix : m²